**Intercompréhension pour lecteurs francophones**

**Séance 4**

**Etape 5 : On vérifie sa compréhension**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31. |  Allora io vi faccio qualche domandina. Beh, partiamo dal generale, sui trailer – no? – sul vostro lavoro, quali sono gli ingredienti fondamentali? Se noi ci immaginiamo che un trailer sia come una torta – mmmh? – una torta molto buona e accattivante naturalmente, quali sono gli ingredienti fondamentali che non possono mancare per un ottimo trailer?- Io direi un pizzico di talento… - Sì.- …una manciata di pazienza, molto sacrificio e confezionare tutto come vuole il produttore o il regista.- Giustamente, giustamente, Edoardo vuole aggiungere qualcosa?- Sono d’accordo con Miro assolutamente, credo che sia un lavoro di, di alto artigianato.- Certo.- Ecco, questo è forse… per cui la cura dei dettagli, con una sensibilità di base che chiaramente non può mancare.- Perfetto. Ha parlato della produzione, Miro, avevo una curiosità: ma ci sono delle richieste in particolare da parte delle produzioni, per esempio dagli sponsor, oppure “mi dovete mettere cinque secondi di quell’attore protagonista per forza” oppure una richiesta particolarmente stramba? Io son curiosa.- Sì, agli inizi succedeva e bisognava sottostare a queste richieste, col passare del tempo, man mano che il nostro nome cresceva, addirittura io gli dicevo “sì? Fattela fare da un altro”. Solo dopo molti anni però è successo questo.- Certo. Edoardo, qualche richiesta strana? Non lo so.- Ma adesso così… comunque succede assolutamente: “guarda, mi raccomando, quell’attrice è la moglie del produttore…- Ci deve stare…-… stare.” Poi qualche product placement ci può sicuramente essere. Adesso però cose…- Magari poi nel corso… vengono in mente.- Io mi ricordo che è successo una volta con un grosso attore che non farò mai il nome nemmeno sotto tortura, ma mi disse “ma non ci hai messo mia moglie?”, perché lavorava anche lei con lui, gli ho detto “senti, tua moglie non la conosce nessuno, tu sei notissimo, aspettiamo di vedere in questo film, o quello ancora appresso, se diventa famosa metterò molto più di lei che di te”. |

**QUESTIONS**

1. Le trailer est comparé à[[1]](#footnote-2) …

a. un film.

b. une tour.

c. un gâteau.

2. Les ingrédients pour réussir un bon trailer sont[[2]](#footnote-3)…

a. avoir des relations et le bras long.

b. du talent, de la patience et des sacrifices.

c. du talent et de la patience.

3. Le producteur et le réalisateur[[3]](#footnote-4)…

a. ont leur mot à dire sur la façon de réaliser le trailer.

b. sont ceux qui réalisent le trailer.

c. ne sont pas concernés par le trailer.

4. Les deux réalisateurs de trailer interviewés s’appellent[[4]](#footnote-5)…

a. Carlo et Mauro.

b. Mauro et Eduardo.

c. Miro et Edoardo.

5. Le trailer est de l’artisanat de haut vol car il faut[[5]](#footnote-6) …

a. de la sensibilité et le sens du détail.

b. soigner la présentation quand le film manque de sensibilité.

c. de la clarté et de la sensibilité.

6. La journaliste est curieuse de savoir si [[6]](#footnote-7)…

a. les producteurs ou les sponsors ont des exigences particulières.

b. les producteurs prennent exemple sur les sponsors.

c. les sponsors demandent 5 secondes de placement de produit au minimum.

7. Les réalisateurs de trailer [[7]](#footnote-8)…

a. sont dépendants des producteurs.

b. sont libres de créer ce qu’ils veulent.

c. acquièrent leur liberté de création avec leur renommée.

8. Il peut arriver que le producteur exige[[8]](#footnote-9) …

a. qu’un personnage secondaire féminin soit présent dans le trailer.

b. que sa femme qui est actrice soit présente dans le trailer.

c. que sa femme réalise le trailer.

9. Le réalisateur de trailer raconte qu’un acteur célèbre [[9]](#footnote-10)…

a. a été surpris que sa femme ne soit pas dans le trailer.

b. l’a torturé pendant des jours pour apparaître dans le trailer.

c. ne connaissait pas le nom de l’actrice avec laquelle il jouait.

10. le réalisateur du trailer a expliqué à cet acteur [[10]](#footnote-11)…

a. que les actrices deviennent célèbres après un ou deux films.

b. qu’il attend que l’actrice devienne célèbre pour la mettre dans le trailer.

c. qu’il ne met jamais les actrices dans ses trailers.

1. Réponse (c) [↑](#footnote-ref-2)
2. Réponse (b) [↑](#footnote-ref-3)
3. Réponse (a) [↑](#footnote-ref-4)
4. Réponse (c) [↑](#footnote-ref-5)
5. Réponse (a) [↑](#footnote-ref-6)
6. Réponse (a) [↑](#footnote-ref-7)
7. Réponse (c) [↑](#footnote-ref-8)
8. Réponse (b) [↑](#footnote-ref-9)
9. Réponse (a) [↑](#footnote-ref-10)
10. Réponse (b) [↑](#footnote-ref-11)