**Intercompréhension pour lecteurs francophones**

**Séance 4**

**Etape 8 : On lit la transcription des paroles**

**Seconde partie : De 01:20 à 02:35**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22. | -¡Ola Lu! ¿Como estás?  -¿Todo bien, y vos?  -Bien por suerte, todo bien.  -¡Contame! ¿qué estás haciendo?  -Tengo como... Sentimientos encontrados respecto a los book trailers. Es como que siento que no, no terminan de explotar el, como el formato, ¿no? ¿Vos que pensás?  -Puede ser, creo que el book tráiler tiene algo raro que es hacer como una especie de película chiquita, del libro, y eso ya esto un asunto no, complicado, porque el tema de la adaptación no es fácil de por si, y menos de vender un libro con imágenes y sonidos.  -Puede ser algo que falle bastante.  - De hecho, creo que no hay una cultura muy presente del book tráiler. Acá en Argentina o en Latinoamérica, es más como algo que está empezando a surgir así que está bueno empezar a pensar como se hacen, para que sean efectivos y para que realmente te den ganas de leer ese libro.  -¿Cuál sería la utilidad, por ejemplo, para que alguien que es autor independiente o un autor, a un tráiler de su libro?  -Primero me parece que el tema audiovisual es algo que está súper vigente, es súper accesible, y es algo que estamos consumiendo todo el tiempo, entonces me parece que es mucho más fácil llegar a mayor cantidad de público con un video que con una reseña por ejemplo.  -Hay algo desde ese book tráiler que tiene que servir para promocionar, y me parece que lo que es audiovisual para promocionar es clave. |