**Intercompréhension pour lecteurs francophones**

**Séance 4**

**Etape 8 : On lit la transcription des paroles**

**Seconde partie : De 01:20 à 02:35**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22. | -¡Ola Lu! ¿Como estás?-¿Todo bien, y vos?-Bien por suerte, todo bien.-¡Contame! ¿qué estás haciendo?-Tengo como... Sentimientos encontrados respecto a los book trailers. Es como que siento que no, no terminan de explotar el, como el formato, ¿no? ¿Vos que pensás?-Puede ser, creo que el book tráiler tiene algo raro que es hacer como una especie de película chiquita, del libro, y eso ya esto un asunto no, complicado, porque el tema de la adaptación no es fácil de por si, y menos de vender un libro con imágenes y sonidos.-Puede ser algo que falle bastante.- De hecho, creo que no hay una cultura muy presente del book tráiler. Acá en Argentina o en Latinoamérica, es más como algo que está empezando a surgir así que está bueno empezar a pensar como se hacen, para que sean efectivos y para que realmente te den ganas de leer ese libro.-¿Cuál sería la utilidad, por ejemplo, para que alguien que es autor independiente o un autor, a un tráiler de su libro?-Primero me parece que el tema audiovisual es algo que está súper vigente, es súper accesible, y es algo que estamos consumiendo todo el tiempo, entonces me parece que es mucho más fácil llegar a mayor cantidad de público con un video que con una reseña por ejemplo.-Hay algo desde ese book tráiler que tiene que servir para promocionar, y me parece que lo que es audiovisual para promocionar es clave. |